



Quelques considérations culturelles et pédagogiques
sur l'enseignement
de la musique des bagadoù

Gérald GUILLOT

Réunion plénière de rentrée

31 août 2021

Plan

- Tradition et authenticité
- Oralité et écriture
- Pédagogie de groupe
- Institutions / interculturalité
- Numérique



➤ Musicien

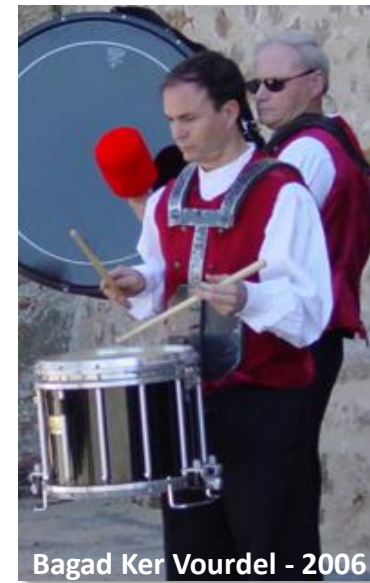
- Ancien intermittent du spectacle
- Directeur musical de deux groupes
- Danseur amateur (danses traditionnelles)

➤ Professeur de musique, formateur d'enseignant

- Diplômé du C.A. de musiques traditionnelles
- Coordinateur enseignement & recherche au Pôle Musique et Danse de l'ESAL
- Ex-poste permanent
 - Enseignant-chercheur à la University of Teacher Education (Lausanne)
- Charges de cours
 - Universités de Lorraine, Compiègne, Bordeaux, La Rochelle et Metz
 - Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse de Nouvelle Aquitaine
 - CNFPT
 - Professeur en école de musique, en CRR (master-class)
 - Intervenant en milieu scolaire agréé par Inspection Académique de Bordeaux

➤ Chercheur

- Docteur en musicologie
 - Didactique de la musique, Ethnomusicologie, Psychologie cognitive
- Chercheur associé au Musée de l'Homme (MNHN/CNRS)
- Chercheur associé à l'Institut de Recherche en Musicologie (Paris-Sorbonne/CNRS) :
- Membre permanent
 - SFE : Société Française d'Ethnomusicologie
 - SFAM : Société Française d'Analyse Musicale
 - AEMDT : Association des Enseignants de Musique et Danse Traditionnelles



Bagad Ker Vourdel - 2006





Quelques questions en lien
avec la notion de tradition

« Tradition » ? « Authenticité » ?

- **Définition de la notion de « tradition » (extraits issus de Wikipédia)**

- Transmission continue d'un contenu culturel
- Conscience collective
- Pratique **symbolique** particulière
- Pratique **prolongée** au sein d'un groupe social

*Qu'est-ce qui est une tradition ?
Qu'est-ce qui n'en est pas ?*

- **Définitions de la notion d'« authenticité » (extraits issus du CNRTL)**

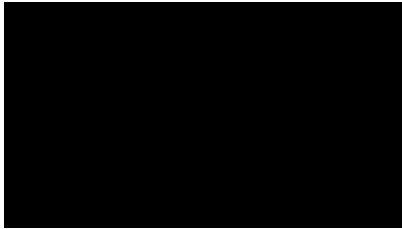
- Qualité, caractère de ce qui est authentique.
- I. Qualité de ce qui fait **autorité**.
- II. Qualité de ce qui **ne peut être controversé**.
- III. Qualité de ce qui est **intrinsèquement et éminemment vrai, pur**.

*Pourquoi certains bretons
ne considèrent-ils pas la musique de bagad
comme traditionnelle ?*

*Que signifie « l'authenticité...
...d'une tradition ? »
...d'une œuvre ? »
...de l'interprétation d'une œuvre ? »
...d'un artiste ? »*

Génétique des traditions musicales

Pipe bands (Ecosse)



Pipe band (Ecosse)
The Black Watch - Royal Regiment of Scotland

+

=

Couples de sonneurs



L'Haridon/Nedelec
en fest-noz

Bagadoù



Bagad Kemper

+

=

Groupes de rock



Red Cardell

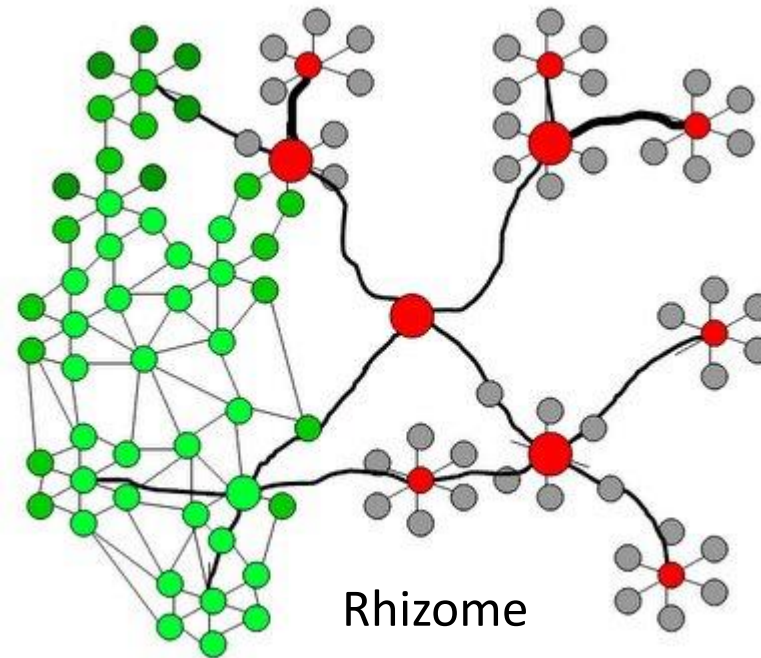
*Qu'est-ce qui est « traditionnel » ?
Qu'est-ce qui ne l'est pas ?
Pourquoi ?*

Groupes de rock celtique

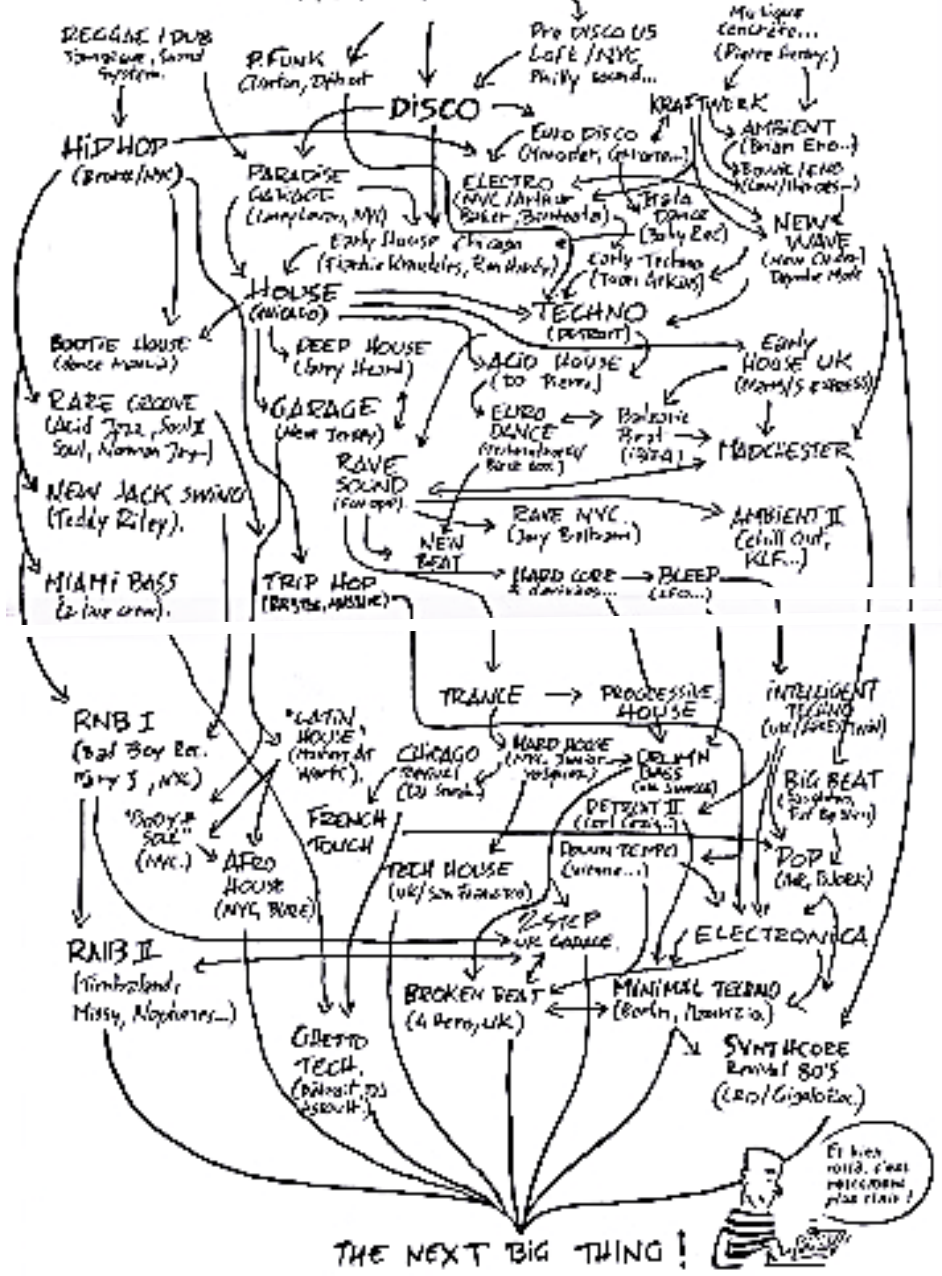


Bagad Kemper + Red Cardell

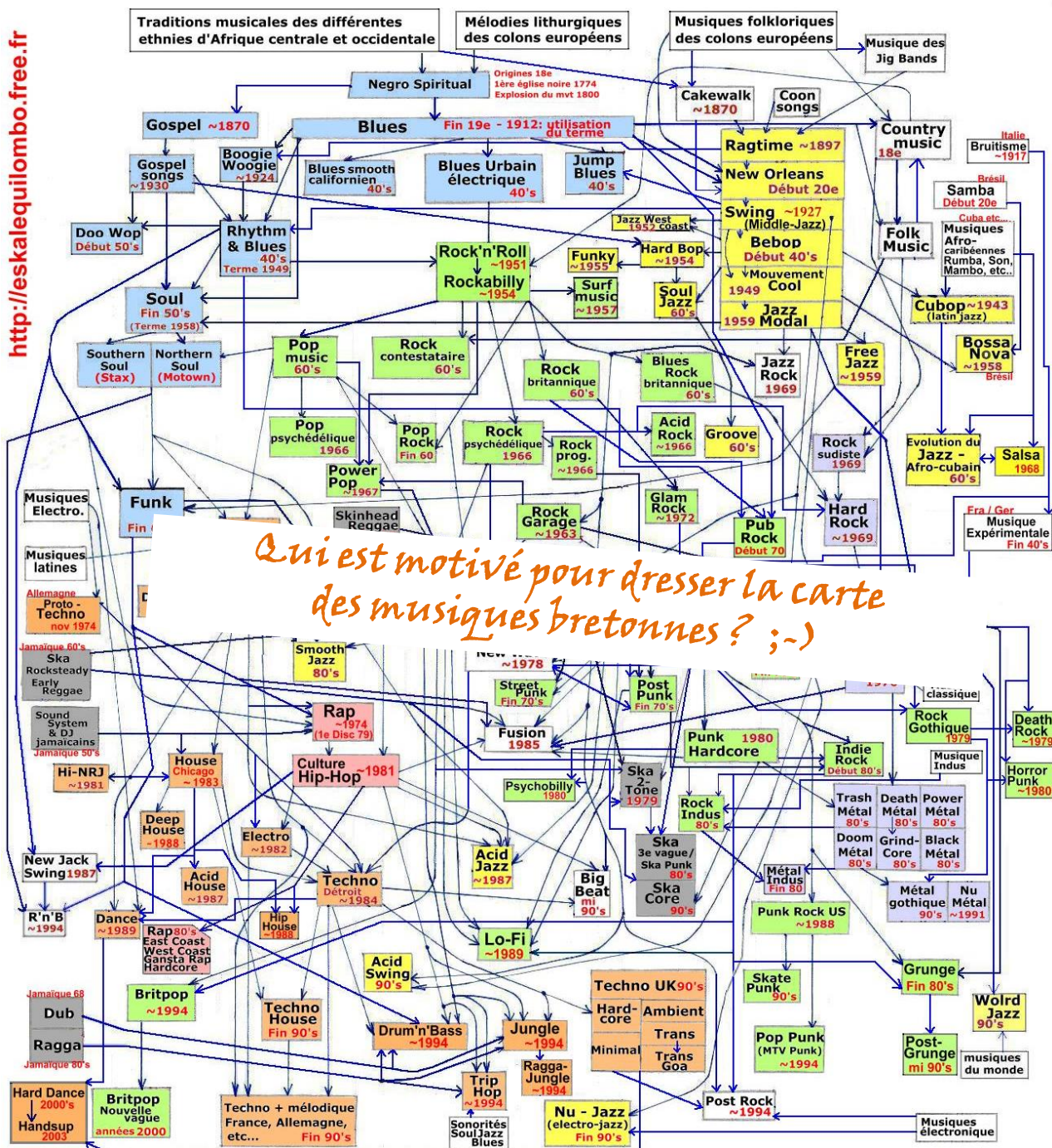
Génétique des traditions musicales



HISTOIRE DES MUSIQUES BLACKS
R'N'B, SOUL, FUNK...



THE NEXT BIG THING!



Tradition & authenticité

gebimus. Tante mortem deo hol-
tia ipsi fueri-
mus. **EXPLICIT LIB. III. DIALOGOR VON**

R Congregati sunt deus ad deuoran-
dum me seductores
mei scripta tenen-tes ma-
la que gessi Ergo uociferantur
dicentes Deus dereliquit eum persequimini & comprehendite
eum quia non est qui libera-
rum Deus meus ne elongat
a me Deus meus in auxilium meum respice Deus meus in
adiutorium me-
um intende **V Delicta**
iuuentutis meae ne memineris do-
mine & ne auer-
saueris faciem tuam a me quoniam
nam tribulor uelociter
gaude me domine.

Oralité (vs) écriture

Tradition orale ou écrite ?



Pipe-bands écossais ?



Couples de sonneurs ?



Bagadoù ?

Et gres
Et gres
Karrek

*Pourquoi une telle évolution ?
Quelles conséquences didactiques ?*

Transmission de savoirs

*Comment se transmet
la musique des bagadoù ?*

*Quelles sont les principales
difficultés rencontrées ?*



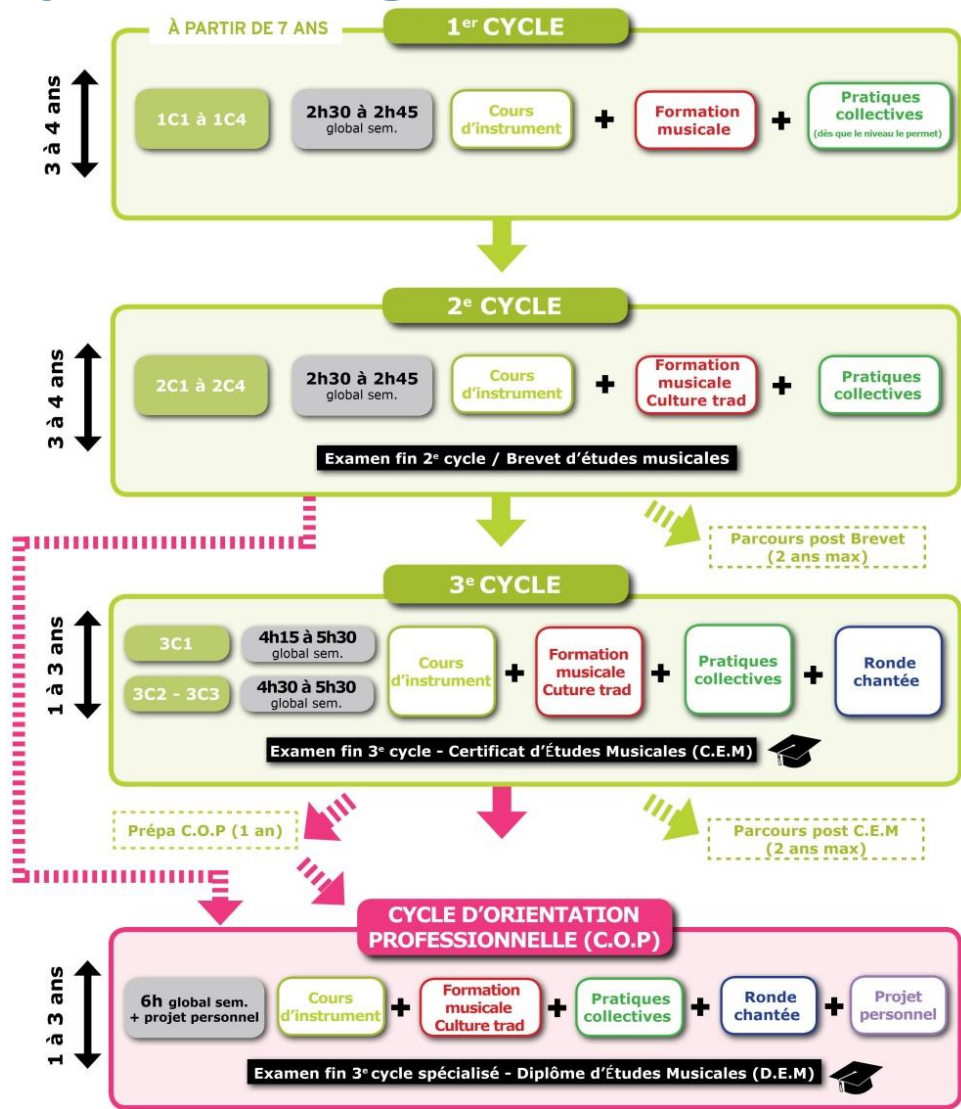
Institutions & interculturalité



Institutions d'enseignement-apprentissage des musiques de bagad

- Bagadoù
 - SONERION
- Ecoles de musique Conservatoires
 - Schéma National d'Orientation Pédagogique
 - Cursus amateur => CEM
 - Cursus professionnel => DEM

Quel pourrait être l'intérêt d'organiser de façon plus formelle la dimension didactique au sein de SONERION ?



Interculturalité à l'école

- **Bagadoù = culture universelle ?**
 - En Divoët : forte interculturalité induite
 - En « Bretagne » : faible interculturalité (mais pas nulle, tout le monde ne vit pas dans le monde du bagad 😊)
- **Importance de l'école**
 - Vecteur majeur en termes d'interculturalité

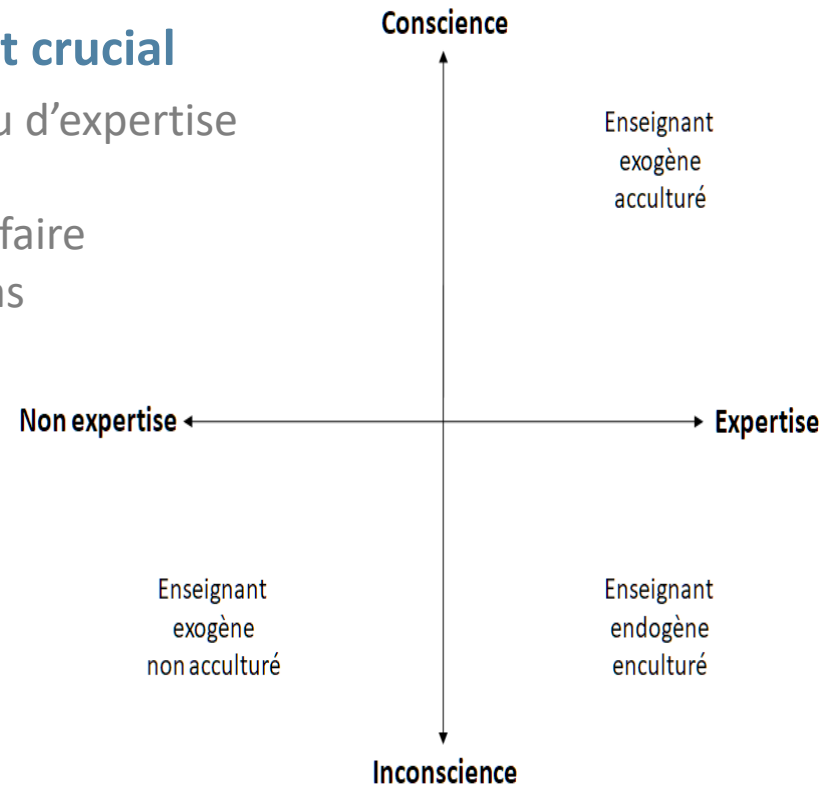
L'interculturalité est-elle un frein à la diffusion culturelle ?



Interculturalité à l'école

- **Transmission endogène / exogène**
 - Les enseignants de l'école sont des passeurs d'ouverture culturelle
 - « Comprendre » nécessite de pratiquer la musique abordée
- **Formation des enseignants : un aspect crucial**
 - Importance de la conscience du niveau d'expertise (Guillot, Bourg, 2020)
 - Ex : certains enseignants veulent bien faire MAIS ne savent pas qu'ils ne savent pas

*Comment assurer la formation des enseignants...
...en bagad ?
...à l'école ?*





Pédagogie de groupe

Pédagogie de groupe ?

- **Origine de la notion de « groupe »**
 - Dans l'école française, s'oppose à la notion de « classe »
 - « Classe » = « ensemble d'individus artificiellement rassemblés » (Lanneau)
 - « Classe » = « ensemble de relations duelles et unilatérales, convergeant vers des représentations didactisées du monde et garanties par l'autorité du maître » (Meirieu)
 - Dans l'enseignement musical, se distingue également de la notion de « pratique collective »
 - « pratique collective » : l'individu se dissout dans la recherche d'homogénéité du collectif
 - « pédagogie de groupe » : le groupe transcende les compétences individuelles

Quelle valeur ajoutée pour un élève de bagad ?

Pédagogie de groupe ?

- **Objectifs généraux**
 - Selon Meirieu, le groupe cherche (au contraire) à promouvoir :
 - des relations plurielles et horizontales d'échanges entre les élèves,
 - un contact direct avec les réalités du monde,
 - une évacuation totale ou partielle de l'autorité du maître.

*Ces objectifs sont-ils
compatibles avec
l'enseignement
traditionnel en bagad ?*

Pédagogie de groupe ?

- **Ses dérives possibles**

- « Dérive économique » :
 - parvenir au plus vite au résultat en faisant l'économie de l'apprentissage
- « Dérive fusionnelle » :
 - Retournement du groupe sur son propre bien-être : l'affect devient prédominant

Quels exemples de telles dérives dans l'enseignement de la musique de bagad ?

Caractéristiques de la transmission traditionnelle

- **Objectifs premiers**
 - Orientée sur le répertoire et l'intégrabilité du musicien dans le collectif (la technique est un moyen)
- **Forme**
 - Transmission **(in)formelle** : de pair à pair (musicien à musicien)
 - Transmission **formelle** : meilleur musicien enseigne aux autres (« syndrome du contremaître »)

Ces caractéristiques répondent-elles totalement aux attentes du public en 2021 ?

Quelques concepts fondamentaux de la pédagogie de groupe

- **Vygotski**
 - **Place de l'élève** ⇒ socio-constructivisme (construction de l'individu au sein du collectif)
- **Bruner**
 - Etayage (élève/prof, élève/élève)
- **Meirieu**
 - Alternance entre pratiques individuelle / de groupe / collective (Meirieu)
- **Biget :**
 - Motivation inter-individuelle et collective
 - Ecoute active
 - Jeu devant/pour les autres
 - Echanges, argumentations
 - Développement de la responsabilité individuelle
 - Rôles moteurs distribués (pas seulement l'enseignant-e) et dans le temps

Sont-ils applicables à l'enseignement de la musique de bagad ?

Quelques pistes de mise en œuvre

- **Ludification**

- Variation/improvisation libre/cadrée
 - « présentation » personnelle,
 - « discussion »,
 - Bruitage
 - ...
- Imitation instrumentale/vocale
- Engagement corporel global (marche, danse...)
- Quizz (avec accessoires, ex: cartes)

- **Différenciation**

- Autonomisation
 - Sous-groupe (ex : 2 élèves) en travail autonome (ex : déchiffrage)
- Individualisation
 - 1 élève

- **Valorisation**

- Interactions de tutelle entre élèves (étayages d'entraide)
- Permutation et distribution des rôles prof/élève/(chef d'orchestre)

« jouer, écouter, imiter, critiquer, argumenter, donner, recevoir, partager, aider » (Biget, 2017)

Ces pistes sont-elles aisées à mettre en œuvre ?

Principaux acteurs historiques

- **A l'école :**
 - Célestin Freinet
 - John Dewey
 - Adolphe Ferrière
- **A l'école de musique :**
 - Arlette Biget
 - Claude-Henry Joubert



A hand is shown reaching towards a digital globe. The globe is composed of a wireframe mesh and is surrounded by a network of white dots connected by thin lines, representing a digital or networked environment. The background is a blurred cityscape at night with blue and white lights.

Outils numériques...

...et questions didactiques associées

Du multimédia...

- **Outils analogiques/numériques non réticulaires**
 - magnétophone, caméra...
- **Méthodes d'auto-apprentissage multimédia**
 - K7 Philips, CD audio, CD-rom, vidéo (VHS, DVD)



...à la révolution numérique

- « *Triple revolution* » (Rainie & Wellman, 2012)
 - Internet + Téléphonie mobile + Réseaux sociaux
- **Evolution des caractéristiques**
 - Modalités didactiques
 - Types d'outils numériques
 - Niveau d'interactivité (outil vs instrument)
 - Usage vs utilisation
 - Interculturalité
 - Dimension épistémique
 - Dimension orale

Méritent une
attention particulière

Modalités didactiques

- **Autodidaxie (Paiva & Alexandre, 2009)**
 - Modalité la plus répandue (« tutos »)
 - Généralement asynchrone (ex : blogs et vidéos web, MOOC)
- **Autres modalités**
 - Pair-à-pair / classe virtuelle (synchrone)
 - Escape game hybride (synchrone / asynchrone)
 - Création de cours par des élèves pour une autre classe (synchrone / asynchrone)

Quelles sont les parts respectives de ces différentes modalités ?

Types d'outils numériques

- **Hors-ligne**

- CD-rom, DVD-rom



- **En-ligne : site web**

- MOOC (Massive Open Online Content)



- **Formats**

- Texte
- Objet graphique (statique / animé)
 - Ex : <http://www.ritmosebatucadas.com.br/bateria-interativa/> (exemple brésilien)
- Audio
- Vidéo (unique / mosaïque)
- Capsules vidéo
- Autres ?



- **Articulation**

- Les outils sont souvent imbriqués
(ex : MOOC intégrant texte, objets graphiques, vidéo, ...)

Mosaïque (vidéos synchrones)

- **Dispositif**
 - pas spécifiquement numérique
 - Mais largement simplifié par le numérique (outils de montage vidéo)
- **Conséquences didactiques**
 - Nouveau paradigme pour comprendre la relation entre certaines parties orchestrales

= conducteur d'orchestre dynamique

Quelle valeur ajoutée pour l'apprentissage de musiques du bagad ?



<https://www.youtube.com/watch?v=S5yJakTXT0I>

Niveaux d'interactivité (et conséquences didactiques)

• Gestion de temporalité

- Audio, vidéo, PDF, ...
- ⇒ action **très limitée**



• Navigation hypertexte / hypermédia (« surf »)

- Majorité des sites web et DVD-rom
- ⇒ action **plus riche** (mais pas d'interaction)

Quelle valeur ajoutée pour l'apprentissage de musiques du bagad ?

• Modification dynamique

- Principe : interagir en modifiant l'état du média au-delà de la seule temporalité
- ⇒ action productrice d'**apprentissages**
- Exemples (en musique brésilienne) :
 - Ex : <http://www.ritmosebatucadas.com.br/bateria-interativa/>
 - Machine à mesurer l'inférence (Guillot, 2008) - (www.gerald-guillot.fr)
 - Machine à swing (Guillot, 2008) - (www.gerald-guillot.fr)

« Usage » vs « Utilisation »

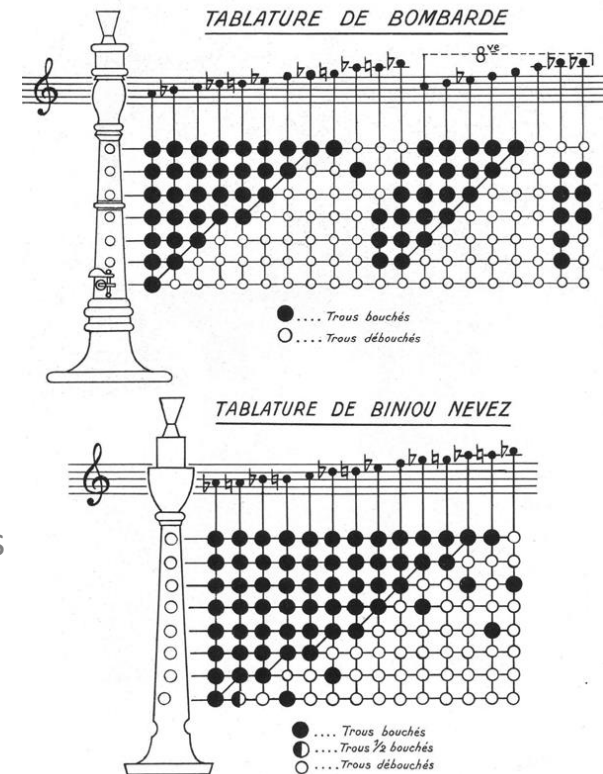
- **Utilisation**
 - activité prévue par les concepteurs
 - « fonctions constituantes »
- **Usage**
 - activité réelle de l'utilisateur
 - « fonctions constituées »
- ⇒ **détournements : « catachrèse » (Rabardel, 1995)**
 - = décloisonnement barrière outil-institution
 - Ex : vidéos de collectage prises pour référence (outil scientifique ⇒ didactique)
 - Ex : machine à swing (outil scientifique ⇒ didactique)

*Le projet MOOK, mais surtout la SONOTEK SONERION, pourraient-ils être détournés à des fins pédagogiques par les utilisateurs eux-mêmes ?
Quelles conséquences didactiques ?*

Dimension orale

- **Le numérique induit une forme d'écriture (au sens large)**
 - Ex : enregistrement vidéo
 - Pas de partition, gestes visibles
⇒ illusion d'oralité
- **Concept d' « oralité seconde » (Ong, 1982, cité par Jean-Luc Tambly)**
 - Malgré l'illusion que « tout est là », il existe une oralité
 - qui se maintient dans l'implicite / indicible (Camel Zekri)
 - qui doit être recréée en l'absence des sources initiales

Reste-t-il une part d'oralité dans l'enseignement de la musique de bagad ?



Dimension épistémique

- **Notion de « transposition didactique » (Chevallard, 1985)**
 - En dehors du seul processus d'imitation, enseigner nécessite une « mise en forme » spécifique des savoirs
 - Cette mise en forme est-elle consciemment maîtrisée par les enseignant-e-s ?
 - Existe-t-il des limites à cette mise en forme ?
- **Transformation / trahison ?**
 - Disparition de principes fondamentaux
 - Transformation de certains contenus
 - Apparition d'objets de savoir spécifiques

Que (et comment) simplifie-t-on dans le processus d'enseignement de la musique de bagad ?

En va-t-il de même avec les outils numériques (ex : tutos) ?



https://vannes.maville.com/actu/actudet_-vannes.-le-bagad-est-pret-pour-la-rentree_52710-4246443_actu.htm

Transformations didactiques induites par la tri-révolution

- **Autorités épistémiques (« passeurs »)**
 - Autrefois : *penn* reconnus par la communauté
 - Aujourd'hui : chacun-e peut tourner une vidéo dans sa cuisine
- **Paradoxes (?)**
 - Accès instantané à un corpus important ⇔ réduction de la dimension expérientielle
 - Augmentation de la portée **vs** Affaiblissement de l'autorité épistémique
 - Accélération de la diffusion **vs** Apprentissage sur le temps long
 - Démocratisation **vs** Risque d'accélération des transformations (notamment par « dilution » des codes)
 - Illusion d'oralité entretenue par la vidéo
- **Une nouvelle réalité (?)**
 - Numérique assimilé par le mécanisme ontologique des traditions (comme une composante de leur dynamique évolutive)



Conclusion (s)

Conclusion(s) ?

A vous de répondre aux questions que j'ai formulées dans cette présentation...

et à celle que vous allez vous-même vous poser !

Discutons-en !

